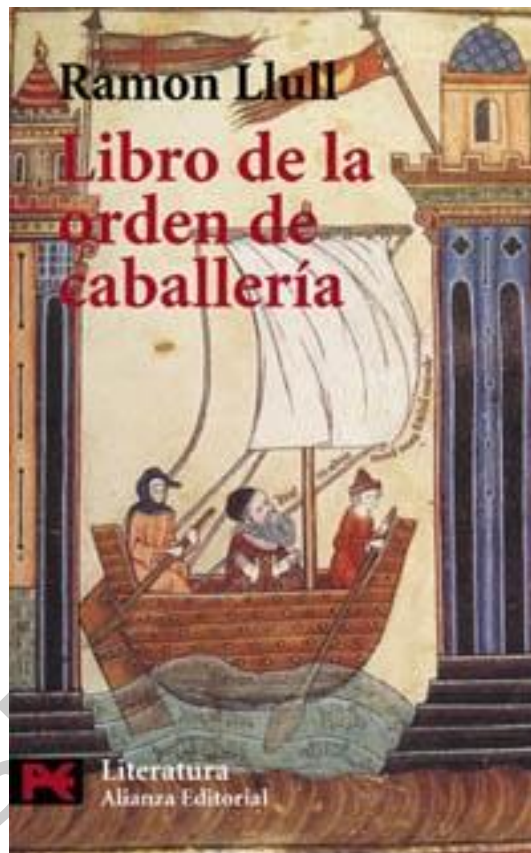


**“PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL DEL
JUEGO Y DEL DEPORTE”: LIBRO DE LA
ORDEN DE CABALLERÍA (RAMÓN LLULL)**



María Muñoz Perut

Elena Montañés Muñoz

Año 2011



Índice

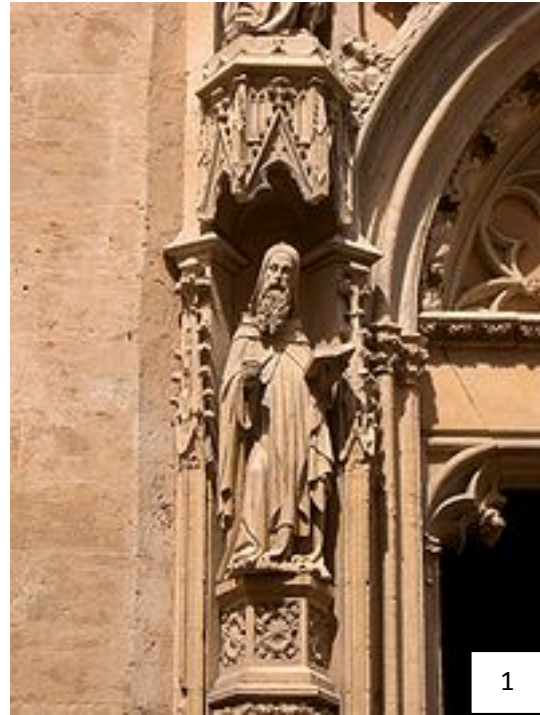
1. Introducción.
 - 1.1. Ramón LLull.
 - 1.2. Biografía.
 - 1.3. Su nacimiento e infancia.
 - 1.4. Su formación intelectual.
 - 1.5. Su último viaje y fallecimiento.
 - 1.6. Obras principales.
2. Descripción de su obra: Libro de la orden de caballería.
3. Capitulación de su obra: Libro de la orden de caballería:
 - 3.1. Prólogo.
 - 3.2. Parte primera.
 - 3.3. Parte segunda.
 - 3.4. Parte tercera.
 - 3.5. Parte cuarta.
 - 3.6. Parte quinta.
 - 3.7. Parte sexta.
 - 3.8. Parte séptima.
 - 3.9. Proverbios del escudero.
 - 3.10. Proverbios de caballería.
 - 3.11. Observación de lo que hacen los caballeros.
 - 3.12. Príncipes y Juglares.
 - 3.12.1. Parte I.
 - 3.12.2. Parte II.
 - 3.12.3. Parte III.
 - 3.13. Torneos y justas.
4. Referencias bibliográficas
 - 4.1. Índice bibliográfico.
 - 4.2. Índice de ilustraciones.



1. Introducción:

1.1. Ramón LLull:

Raimundo Lulio (en catalán: Ramón LLull)(c. 1232 - 29 de junio de 1315), también reconocido como Raymundus Lullus o como Raymond Lully por los ingleses, fue un laico próximo a los franciscanos (pudo haber pertenecido a la Orden Tercera de los frailes Menores), filósofo, poeta, místico, teólogo y misionero mallorquín del siglo XIII. Fue declarado beato y su fiesta se conmemora el 29 de marzo.



Se le considera uno de los creadores del catalán literario, y uno de los primeros en usar una lengua neolatina para expresar conocimientos filosóficos, científicos y técnicos, además de textos novelísticos. Se le atribuye la invención de la "rosa de los vientos" y del "nocturlabio".

1.2. Biografía:

Conocido en su tiempo por los apodos de "Arabicus Christianus" (árabe cristiano). Doctor inspiratus (Doctor Inspirado) o Doctor Illuminatus (Doctor Iluminado), LLull es una de las figuras más avanzadas de los campos espiritual, teológico y literario de la Edad Media. En algunos de sus trabajos (Artificium electionis personarum 1247-83 y De arte electionis, 1299), propuso métodos de elección,



que fueron redescubiertos siglos más tarde por Condorcet (siglo XVIII).

Fue escritor, cabalista, divulgador científico, misionero, teólogo, monje franciscano, alquimista entre otras cosas, dejando una obra ingente, variada y de muy alta calidad escrita en catalán, árabe y latín.

1.3. Su nacimiento e infancia:

Nació en Palma, la capital del Reino de Mallorca que el Rey Jaime I acababa de conquistar, uniendo políticamente en la Corona de Aragón los recientemente conquistados territorios baleares. No se conoce la fecha exacta de su nacimiento, pero debió ser entre finales de 1232 y comienzos de 1233. Ramón era hijo de Ramón Amat Llull e Isabel d'Erill, miembros de una importante familia de Montpellier.

Según Umberto Eco, el lugar de nacimiento fue determinante para Llull, pues Mallorca era una "encrucijada en la época en la época de las tres culturas, cristiana, islámica y judía, hasta el punto de que la mayor parte de sus 280 obras reconocidas fueron escritas inicialmente en árabe y romance mallorquín".

1.4. Su formación intelectual:

Antes de casarse, le nombran paje del infante Don Jaime II de Mallorca, siendo sucesivamente senescal y mayordomo real. Durante este periodo la obra de Ramón Llull se reduce a canciones de amor, picarescas y divertidas, aptas para ser cantadas por los trovadores.



A los 30 años, sufre un vuelco trascendental que le hace retirarse a la vida monacal. Su etapa de nueve años de formación teológica duró hasta 1275. Compró un esclavo musulmán del que aprendió el árabe.



2

vuelco trascendental que le hace retirarse a la vida monacal. Su etapa de nueve años de formación teológica duró hasta 1275. Compró un esclavo musulmán del que aprendió el árabe.

Luego, se retiró a una cueva en el Monte Randa (Mallorca) se entregó a la meditación y contemplación y entró al monasterio cisterciense de la Real, donde los monjes le enseñaron latín, gramática y filosofía, tanto islámica como católica.

En 1274, el infante Jaime, lo llamó a su castillo a Montpellier donde pudo escribir su "Ars Demonstrativa" (El arte demostrativo) con el que ganó una recompensa que invirtió en la construcción del Monasterio de Miramar en Mallorca.

Durante sus viajes en su cruzada personal por Europa, escribió numerosas obras destinadas a señalar los errores de los filósofos y teólogos de otras religiones e intentó fundar nuevos monasterios en las zonas que visitaba.

En 1286, Ramon Llull recibió su título de profesor universitario (magister) por la Universidad de París.

En 1305 propuso su versión de cómo



3



recuperar Tierra Santa, el proyecto "Rex Bellator" con tres libros principales: Quomodo Terra Sancta recuperari potest, Liber de Fine y Liber de Acquisitione Terrae Sanctae.

1.5. Su último viaje y fallecimiento:

Ramón viajó a Túnez para continuar misionando. En este trayecto escribió para continuar misionando. Es este trayecto escribió Liber de Deo et de mundo ("Libro acerca de Dios y el mundo") y Liber de maiore fine intellectus amoris et honoris ("Libro acerca del fin mayor de la inteligencia: el amor y el honor"). Ambas están fechadas en diciembre de 1315 y serían sus últimas obras.

Raimundo Lulio murió el 29 de Junio de 1315, cuando regresaba de su viaje a Túnez hacia Mallorca. Ciertos cronistas afirman que fue linchado por una turba de airados musulmanes.



4

Está enterrado en la Iglesia del Convento de San Francisco de Palma de Mallorca.

1.6. Obras principales:

- Compendium logicae Algazelis ('Compendio de la lógica de Al-Gazzali')
- Llibre de contemplació de Déu ('Libro de la contemplación de



PHEJD: LIBRO DE LA ORDEN DE CABALLERÍA

- Dios', 1276)
- Ars demonstrativa ('El arte demostrativo', Montpellier, 1274)
 - Llibre de oracions e contemplació del enteniment' ('Libro de las oraciones y la contemplación de la inteligencia', 1275)
 - Libro del Orden de Caballería (Mallorca, 1281)
 - Art de contemplació ('El arte de la contemplación', 1287)
 - Les cents noms de Déu ('Los cien nombres de Dios', 1289)
 - Libro de los mil proverbios
 - Félix o Libro de las maravillas (que incluye el Libro de las bestias)
 - Árbol de la filosofía desiderativa (1290)
 - Blanquerna (incluye el Libre d'amic e amat, 'Libro del amigo y el amado')
 - Ars magna et ultima ('Arte magna y última')
 - Lo Desconhort ('El desconuelo', poesía, Roma, 1295)
 - El árbol de la ciencia (Roma, 1296)
 - Arbre de filosofia d'amor ('Árbol de la filosofía del amor', 1298)
 - Cant de Ramon ('Canto de Ramón', poesía, París, 1299)
 - Libro del acenso y descenso del entendimiento (Montpellier, 1304)
 - Liber de fine ('El libro del fin', Montpellier, 1305)
 - Liber de reprobationis aliquorum errorum Averrois ('Libro de reprobación de algunos errores de Averroes', París, 1310)
 - Vida coetània ('Vida coetánea', autobiografía, París, 1311)
 - Liber de Deo et de mundo ('Libro acerca de Dios y del Mundo', Túnez, 1315)
 - Liber de maiore fine intellectus amoris et honoris ('Libro acerca



del mayor logro de la inteligencia: el amor y el honor', Túnez, 1315)

A estas obras y el resto de las 243 que escribió Llull deben sumarse los 44 libros apócrifos que se le han atribuido, la mayoría de ellos escasamente ortodoxos o dedicados a la alquimia. (http://es.wikipedia.org/wiki/Ramon_Llull).

2. Descripción de su obra: Libro de la orden de caballería:

Esta pieza didáctica es de los primeros tiempos de su producción, en la cual el sabio estudia las características sociales de la clase de los caballeros, entendiéndose por ello a un ser, armado y valiente, cuyo objetivo último es sin embargo enterarse y encontrar la firma de Dios en cada hecho del mundo.

Describe acabadamente los derechos y obligaciones del caballero y le impone los objetivos de desplegar el honor cristiano y la nobleza de espíritu, de los que se sigue la observancia de una estricta piedad.

Es combativo y a veces agresivo, recomendando convertir a los infieles a palos y con la espada, al tiempo que se les predica la verdad de Cristo. (http://es.wikipedia.org/wiki/Ramon_Llull).



RAIMUNDO LULIO

**LIBRO DEL ORDEN
DE CABALLERÍA**

—
PRINCIPES Y JUGLARES

Segunda edición

5



3. Capitulación de su obra: Libro de la orden de caballería:

3.1. Prólogo:

El autor explica que su libro tiene siete capítulos debido a la semejanza de los siete planetas celestiales que son los que gobiernan las cosas terrenales, para demostrar que los caballeros reciben honor y señoría del pueblo, con el fin de ordenarlo y defenderlo.

La primera parte trata del fundamento de la caballería.

La segunda parte trata del oficio de caballería.

La tercera parte trata del examen a que conviene sea sometido el escudero que quiere entrar en el orden de caballería.

La cuarta parte trata de la manera cómo debe ser hecho el caballero.

La quinta parte trata de lo que significan las armas del caballero.

La sexta parte es de las costumbres que pertenecen al caballero.

La séptima parte es del honor que conviene se haga el caballero.

(<http://librosgratis.liblit.com/L/Llull,%20Ramon/Llull,%20Ramon%20-%20Libro%20del%20Orden%20de%20Caballeria%20Principes%20y%20Juglares.pdf>).



Sigue el prólogo:

Describe como un noble caballero, al borde de la muerte, decide regalar a un escudero toda su sabiduría sobre el orden de caballería, para que sea difundido y respetado. El caballero le da su bendición y éste parte hacia la Corte para entregarle el libro al Rey, para que todo aquel que quisiera ser caballero tenga un fundamento y una formación correcta.

3.2. Primera parte: "El fundamento de la caballería".

Los principios de un caballero deben estar fundamentados por el honor, la nobleza, la honradez, y la bondad, porque así serás agradable con Dios y con las gentes, y de lo contrario serás el mayor enemigo de la caballería.

Para el alto honor de ser caballero, no basta con la propia elección de ello, un caballo, las armas y el señorío, sino que también son necesarios un escudero y un garzón.

Los hijos de los caballeros deberán



-  Orden de Santiago
-  Orden de Alcántara
-  Orden de Calatrava
-  Orden de Montesa



aprender a cabalgar en su infancia, y a ser escudero y servidor de su señor, para así aprender a valorar la nobleza, cualidad de un caballero. Porque todo caballero debe tener un maestro, para aprender de él sus virtudes.

3.3. Segunda parte: "El oficio de la caballería".

El oficio del caballero es defender la santa fe Católica, para honrarla, multiplicarla y defenderla, así como los clérigos la mantienen con escrituras y predicándola.

El caballero debe amar a todas las órdenes de caballeros.

El Emperador será el señor de todos los caballeros, en representación de Dios. También lo deberán ser, el Rey, los Condes, Comodoros y Varvesores.

El oficio del caballero es mantener y defender a su Señor terrenal. La justicia debe ser mantenida por ellos. Es también oficio del caballero, cabalgar y moderarse; correr lanzas, concurrir con armas a torneos y justas; hacer tablas redondas; esgrimir; cazar ciervos, oso y leones.

Del mismo modo, pertenecen a dicho oficio, en cuanto al alma, justicia, sabiduría, caridad, lealtad, verdad, humildad, fortaleza, esperanza y experiencia y otras virtudes semejantes a éstas.

Mantener la tierra y por ello a su Señor terrenal. Así mismo, también es competencia de un caballero perseguir a caballeros



malvados y apoderarse de ellos.

“Ningún hombre puede amar más y honrar mejor, ni tener mayor caballería que quien muere por su honor y orden”.

Mantener viudas, huérfanos y pobres; porque es razón de los mayores defender a los menores, para dar socorro y ayuda.

Tener castillo y caballo para guardar camino y defender a los labradores, y tener villas y ciudades son su también de su competencia.

Tener presto el arnés y bien cuidado al caballo para estar presto para las injusticias.

Quedan recogidas las obligaciones de un caballero para mostrar su valía como tal.

3.4. Tercera parte: “El examen del escudero, aspirante a caballero”.

El caballero debe examinar si el escudero ama al orden de caballería.

Debe preguntarle para asegurarse, de que ama y no existe temor a Dios.

El escudero debe tener caballo para desempeñar su labor como caballero.

Que halle en su interior la fe, esperanza, caridad, justicia, fortaleza



PHEJD: LIBRO DE LA ORDEN DE CABALLERÍA

y lealtad para vencer al mal y al engaño.

Debe tener una edad conveniente, ni joven ni viejo.

No deben tener bellas facciones, elegancia y cuerpo, o rubia cabellera, que sea vanidoso y sólo de valor a su belleza.



PHEJD: LIBRO DE LA ORDEN DE CABALLERÍA

Debe tener pariaje, que es la antigüedad del linaje.

Tener criterio a la hora de ordenar a otro caballero.

Preguntarle su doctrina y costumbres para verificar su honradez.

Examinar el valor y la nobleza del escudero.

Cuál es el objetivo del escudero, si hacerse rico o señorear, o para recibir honores.

Explicarle las obligaciones al escudero, sobre las que pesa el título de caballero, y a los grandes peligros que va a estar expuesto.

El caballero debe advertir de los gastos que conlleva.

Debe juzgar su valía física para usar las armas.

Investigar sobre el pasado del escudero, si ha delinquido o maleado.

No debe tener vanagloria.

No debe tener vicios.

3.5. Cuarta parte: "Cómo debe ser ordenado el caballero".

Antes de entrar en el orden de caballería, el escudero debe confesarse de sus pecados.

Se debe armar al caballero en una de las fiestas más importantes



PHEJD: LIBRO DE LA ORDEN DE CABALLERÍA

del año.

En la vigilia de la fiesta, el escudero debe ayunar en honor al Santo cuya fiesta se celebre.

La noche anterior al día de la ordenación, debe acudir a la iglesia para rogar a Dios, y escucharle, y no prestar atención a los juglares.

A la mañana siguiente conviene que cante misa solemne y debe recordar los siete sacramentos de la Santa Iglesia. El escudero debe rogar en la misa a Dios, que le de la gracia y bendición que requiere un caballero.

Entonces el Príncipe o Barón deberán ordenarle, y éste deberá arrodillarse

en el altar ciñendo su espada.



Este día debe celebrarse una gran fiesta, dar convites y celebrar justas.





3.6. Quinta parte: "El significado de las armas del caballero".

Al caballero se le entrega:

Una espada, la cual es labrada en semejanza de la cruz, para destruir a sus enemigos haciendo justicia.

Una lanza, para significar verdad. El hierro significa la fuerza que la verdad sostiene sobre la falsedad.

Un yelmo, para significar vergüenza, porque un caballero sin vergüenza no puede ser obediente del orden de caballería.

Una lorica, que significa castillo y muro contra los vicios.

Unas calzas de hierro, para tener seguros sus pies y piernas, porque debe tener seguros sus caminos, con su espada, lanza,



PHEJD: LIBRO DE LA ORDEN DE CABALLERÍA

maza y demás armas.

Unas espuelas, que significan diligencia, peritaje y ansia.

Una gorguera, en representación de la obediencia.

Una maza en significación de fuerza y coraje.

Una misericordia, que es un puñal, para que no se dé por vencido cuando le fallen sus otras armas, y no confíe sólo en su cuerpo.

Un escudo, en representación del orden de caballería frente al enemigo.

Una silla, que es la cabalgadura sobre su caballo, para su seguridad.

Un caballo, que representa la nobleza de su valor.

Un freno, como son las riendas para representar que en su boca no puede haber palabras feas.

Una testera para su caballo, para que no haga uso de sus armas si no hay razón.

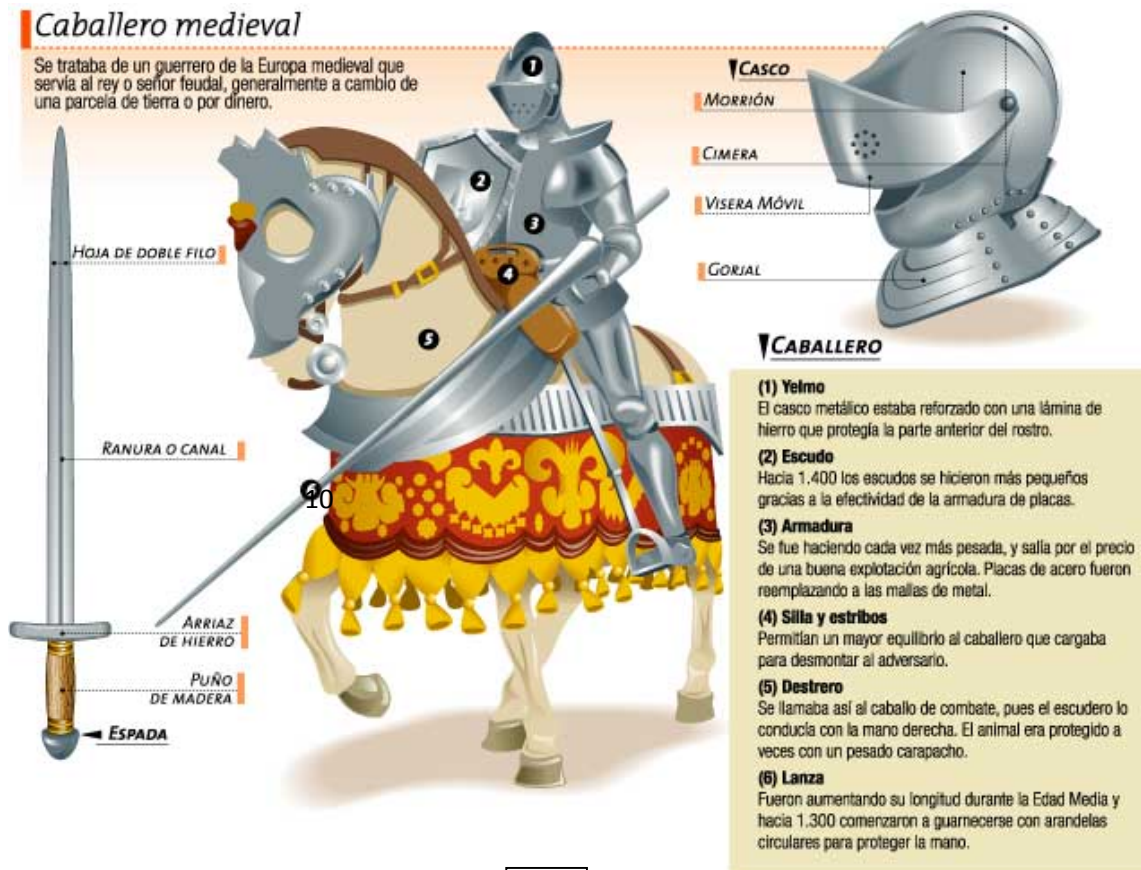
Unos guarnimientos que protegen al caballo, en representación de custodiar sus bienes y riquezas.

Una túnica, que representa los grandes trabajos que habrá de sufrir.

Una seña, que es una divisa, para que se fije en el escudo para ser



reconocido como caballero.



3.7.Sexta parte: "Costumbres de los caballeros".

El caballero debe tener:

Buena educación.

Fe.

Esperanza.



Caridad.

Prudencia.

Justicia.

Templanza.

Fortaleza.

El caballero, por el contrario no debe tener:

Gula.

Lujuria.

Avaricia.

Pereza.

Soberbia.

Envidia.

Ira.

3.8. Séptima parte: "El honor que conviene al caballero".

La caballería es un honrado oficio muy necesario para el buen regimiento del mundo. Los caballeros deben ser honrados por el rey, príncipe y altos barones.

Caballería y franqueza convienen entre sí. El caballero ha de ser



amado porque es bueno y temido porque es fuerte.¹¹ El señor que multiplica el honor en el caballero que es su leal servidor, multiplica su mismo honor.

La nobleza de ánimo y de coraje es deshonrada cuando el caballero se envilece con pensamientos perversos y malvados, con engaños y traiciones.

El caballero que se deshonra a sí mismo o a su compañero no debe considerarse digno de honor.

3.9. Proverbios del escudero.

Premisas acerca del escudero y sus características:

El escudero es el mejor amigo que puedes tener.

El escudero negligente no es tu amigo. La verdad y lealtad en el escudero es lo más importante. El

escudero que no tiene vergüenza no es bueno.



3.10. Proverbios de caballería.

Premisas acerca de los caballeros y sus características:

El caballero procura la paz, es hombre elegido para ser mejor que otro, debe ser humilde, va bien vestido porque es honrado, al caballero pertenecen viene y honra, el mundo juzga a los



caballeros por su trabajo.

3.11. Observación de lo que hacen los caballeros.

Los caballeros son elegidos para que capturen a los malos hombres, traidores, ladrones, engañadores...y para ello tiene armas y caballo para defenderse. Sin embargo, los caballeros han tomado otro rumbo contrario al oficio por el cual entraron y matan y destrozan a hombres justos. Así la caballería se divide en dos. Unos combaten con amor y lealtad y otros con todo lo contrario.



3.12. Príncipes y Juglares.

3.1.1. Parte I.

Los reyes y príncipes están dotados de juicio y entendimiento para que puedan gobernar en los pueblos. Por eso eligen bailes, procuradores y jueces en defensa de personas. Pero ellos se confían a algún hombre depravado. De esta manera se hacen siervos de hombres viles.

Los reyes y príncipes disfrutan de grandes rentas y lo malgastan y nunca les sobra nada. A pesar de ser puestos en todos los pueblos para que reine la justicia, ocurre todo lo contrario. Además de para que reine la paz, cosa que tampoco ocurre.

3.1.2. Parte II.

El arte de la juglaría comenzó para bendecir a Dios. Fueron inventados los coros e instrumentos y se compusieron nuevas músicas. Sin embargo, los juglares han cambiado y se dedican a la alabanza de las vanidades de este mundo. Éstos pervierten el noble arte de la juglaría. Los juglares nobles saben mantener el arte de la nobleza de sus principios. Los juglares y trovadores son muy queridos, sin embargo, si se conociera los males que producen, no sería de esta manera.





3.1.3. Parte III.

Los príncipes están obligados a mantener la justicia. Su oficio exige muchas obligaciones para con todos los hombres. Un mal príncipe es destrucción de su pueblo y sus tierras. El príncipe enferma por tener malos consejeros. Solamente las buenas costumbres son agradables al alma porque reina la paz entre las buenas costumbres y el alma.



Buenas costumbres son: dar limosna, orar, consolarse en Dios, tener conocimiento de todas las cosas, amar, ser obediente, sentir contrición...

3.1.4. Torneos y justas.

En la Edad Media se denominó justa al combate singular que se hacía entre dos contendientes, a caballo y con lanza, para justificar el derecho de alguno. De ahí viene el nombre de justa que luego se extendió a los juegos o ejercicios de caballería. En ella los caballeros acreditaban su destreza en el manejo de las armas. Aunque se confundan como sinónimos las palabras justa y torneo, las armas empleadas en estas contiendas eran diferentes. En las justas se empleaban armas verdaderas ofensivas y defensivas, resultando a veces los combatientes gravemente heridos e incluso muertos. En los torneos casi siempre se utilizaban armas simuladas.

Torneo es el nombre popular dado a las competiciones de caballería o peleas por diversión de la Edad media y Renacimiento (Siglos XII al XVI).



Eran los heraldos y reyes de armas los encargados de dar



PHEJD: LIBRO DE LA ORDEN DE CABALLERÍA

publicidad al torneo. El día del evento había una gran expectación en el lugar elegido. Se preparaban todos para acudir al sitio señalado desplegando según sus clases y posición gran lujo en vestimentas, trajes, caballos, paramentos, arneses, adornos, armas, etc.

Dada la señal de comienzo al son de instrumentos mercales que alegraban los ánimos de los allí concertados (fanfarrias) se presentaban los caballeros en la liza con numeroso séquito. Eran muy divertidos y la gente se entretenía viéndolo.



(<http://librosgratis.liblit.com/L/Llull,%20Ramon/Llull,%20Ramon%20-%20Libro%20del%20Orden%20de%20Caballeria%20Principes%20y%20Juglares.pdf>)



1. Referencias bibliográficas

1.1. Índice bibliográfico

- http://es.wikipedia.org/wiki/Ramon_Llull
- <http://librosgratis.liblit.com/L/Llull,%20Ramon/Llull,%20Ramon%20-%20Libro%20del%20Orden%20de%20Caballeria%20Principes%20y%20Juglares.pdf>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Torneo_medieval
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Justa>

1.2. Índice de ilustraciones

Ilustración portada: Libro de la orden de caballería de Ramón Llull.
http://es.wikipedia.org/wiki/Ramon_Llull

1ª ilustración: Estatua de Ramón Llull en la Universidad de Barcelona.
http://es.wikipedia.org/wiki/Ramon_Llull

2ª ilustración: Raimundo Lulio Beato.

http://es.wikipedia.org/wiki/Ramon_Llull

3ª ilustración: Ramón Llull predicando. http://es.wikipedia.org/wiki/Ramon_Llull

4ª ilustración: Sepulcro de Ramón Llull en el Convento de San Francisco (Palma de Mallorca).

http://es.wikipedia.org/wiki/Ramon_Llull

5ª ilustración: Segunda edición del Libro de la orden de caballería.

<http://www.google.es/imgres?imgurl=http://www.cervantesvirtual.com/>

6ª ilustración: Distintos órdenes de caballeros en España.

<http://www.google.es/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/>

7ª Ilustración: Caballeros medievales.



PHEJD: LIBRO DE LA ORDEN DE CABALLERÍA

(Colección particular: Manuel Hernández Vázquez).

8ª ilustración: Ordenación de un caballero.

http://www.google.es/imgres?imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_gTQCiRKIM-U/SiBR6-

9ª Ilustración: Justas.

<http://www.google.es/imgres?imgurl=http://www.elrivalinterior.com/>

10ª Ilustración: Armas y vestimenta del caballero.

http://www.google.es/imgres?imgurl=http://2.bp.blogspot.com/_

11ª Ilustración: Caballeros medievales.

(Colección particular: Manuel Hernández Vázquez)

12ª Ilustración: Caballeros medievales.

(Colección particular: Manuel Hernández Vázquez).

13ª Ilustración: Juglares en la Corte.

<http://www.google.es/imgres?imgurl=http://>

14ª Ilustración: Representación de un torneo medieval; en (Livermore, California 2006).

<http://es.wikipedia.org/wiki/Justa>

15ª Ilustración: Caballeros medievales.

(Colección particular: Manuel Hernández Vázquez).

